

Annamaria Grossi

Dopo otto anni alla Scuola di Ballo del Teatro alla Scala di cui due di perfezionamento alla Scuola del Teatro Bolshoi di Mosca, entra nel corpo di ballo del Teatro alla Scala e diventa in seguito Prima ballerina.

Eventi di rilievo

Danza in diversi ruoli come protagonista in:

- “Romeo e Giulietta” di Cranko con Marco Pierin.
- “Coppelia” di Martinez con Bruno Vescovo.
- “La Strada” di Pistoni con Alessandro Molin.
- “La Fille Malgardèè” di Spoezli con Bruno Vescovo e Biagio Tambrone.
- “I Promessi Sposi” di Pistoni con Maurizio Vamodia.
- “Oneghin” di Cranko con Vittorio Damato.
- “Serenade” di Balanchine con Bruno Vescovo.
- “Chaykovsky pas de deux” di Balanchine con Michele Villanova e Vittorio Damato.
- “Dafne e Cloe” con Bruno Vescovo.
- “Don Chisciotte” con Bruno Vescovo.
- “Uccelli Blu” con Bruno Vescovo.

Lavora con grandi coreografi da Nureyev a Bortoluzzi, Balanchine, Cranko, Amodio, Sperli, Fascilla, Pistoni.

Lavora in Compagnia anche con Carla Fracci per “Le Peri” – “Giselle” – “Cenerentola”.

Vincitrice del premio “Positano per la danza”.

Insegna danza classica, repertorio e tecnica punte.