



Curriculum Vitae Europass



Informazioni personali

Nome / Cognome **Marco Batti**
Indirizzo c/o Ateneo della Danza, Via dei Pispini 39/45 – 53100 – Siena
Telefono +39 0577-222774 Cellulare: +39 3381553137
Fax +39 0577-111124
E-mail marcobatti@hotmail.com
Cittadinanza Italiana
Data di nascita 14 Dicembre 1981
Sesso Maschile

Premi, nomine e riconoscimenti

- 2010** Selezionato come **Giovane Talento Italiano** al “TNT Festival dei giovani Talenti”, promosso dal Ministro della Gioventù Giorgia Meloni e realizzato dall’Agenzia Nazionale per i Giovani.
- 2010** Selezionato dal M° Giuseppe Carbone con la coreografia “ES-SE-RE” a partecipare al “Galà Danzaria”, serata conclusiva della selezione nazionale IDEA DANZA – Nuove Idee Coreografiche
- 2010** **Primo insegnante italiano** a conseguire il Diploma National Training Curriculum dell’American Ballet Theater®
- 2009** **Direttore della sezione Danze Accademico-Coreutiche dall’AIDAS** (Accademia Italiana Danza Sportiva) appartenente all’ente FIDS (Federazione Italiana Danza Sportiva).
- 2006** Nomina a Tecnico Federale F.I.D.S.
- 2006** Nomina a Membro **CID-UNESCO** (Consiglio Internazionale della Danza UNESCO)
- 2006 - OGGI** Ricopre il ruolo di Direttore Artistico dell’**a.s.d. Ateneo della Danza** di Siena.
- 2004** Ideatore della metodologia di allenamento in acqua denominata “**Biomeccanica della Danza in acqua**” (Deposito Rogito del 23/11/2004)
- 2002** Ideatore della **metodologia C.J.M.B.** (Contemporary Jazz Marco Batti; Deposito in S.I.A.E.05/09/2002, rinnovato nel 2007)
- 2001 - OGGI** Ricopre il ruolo di Direttore Artistico dell’**a.s.d. Scuola di Danza Salto** di Siena.

Istruzione	
2009 - OGGI	Diploma di Maturità
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Indirizzo Psico – Pedagogico
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	“Liceo della Formazione S. Caterina da Siena”Prato di Sant’Agostino 2, 53100, Siena (SI)
Formazione artistica	
Luglio 2010	Insegnante certificato ABT® National Training Curriculum Primary through Level Seventh & Partnering.
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	American Ballet Theater®, New York, USA
Agosto 2008	Frequenta lezioni di danza classica a New York in diversi centri delle arti dello spettacolo. Studia con: DAVID PARSON (Direttore di David Parson Dance Company), Elena KUNIKOVA (Accademia Vaganova di San Pietroburgo), Elisabeth Giron (Sean Curran ballerina di danza Company).
Luglio – Agosto 2008	Maestro di Danza di II Grado di DANZA CLASSICA, MODERNA, JAZZ E COREOGRAFIA
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Federazione Italiana Danza Sportiva
2006	Pre-Trainer GYROTONIC EXPANSION SYSTEM® Teaching Certificate
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Gyrotonic, Pennsylvania, USA
2005	GYROTONIC EXPANSION SYSTEM® Teaching Certificate
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Gyrotonic, Pennsylvania, USA
2005	GYROKINESIS® Trainer Certificate
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Gyrotonic, Pennsylvania, USA
2006	Studia, presso l’Accademia Vaganova di S. Pietroburgo, Metodologia di Tecnica Classica A. Vaganova, passo a due e danza di carattere, conseguendone la certificazione
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Studia con: Vadim Desnitsky, Vadim Sirotn, Maria Gribanova, Marina Vasilieva. The Vaganova Academy, St. Petersburg, Russia.
2004 – 2005	Vaganova Method Certificate for teaching Level I and V. Studia con Marith Bech (Vaganova Academy)
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Accademia dei Popoli del Mondo (affiliate UNESCO)
2003	Frequenta i corsi organizzati da I.D.A. (International Dance Association) in “ Medicina della Danza ” e “ Master in Danza & Management ”.

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	I.D.A. (International Dance Association)
2001 - 2004	Segue i corsi di danza Hip-Hop e Street-dance con LUCA MINIATI e JIMMY WILLIAMS.
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Centro Universitario Sportivo di Firenze
2001 - 2004	Diploma I.D.A. in Breaking School
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	I.D.A. (International Dance Association)
2001 - 2002	Formazione come Insegnante con Manoela Caracciolo (Tecnica Accademia di Danza di Roma dal I al III Corso)
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Accademia Nazionale di Danza, Roma
2001 - 2002	Si perfeziona a New York presso : <u>The Ailey School – Metodo Horton</u> con Tracy Iman, Ana Marie Forsythe, Troy Powell. <u>The Martha Graham School</u> con Marnie Thomas <u>American Ballet Theatre</u> con Diana Cartier <u>Limón Insitute</u> con Alan Danielson <u>The Merce Cunningham Studio</u> con Janet Charleston <u>Paul Taylor School</u> con Patrick Corbin <u>Isadora Duncan Dance Foundation</u> con Karen Dantzer. <u>Studio Maestro</u> con Daniel Ulbricht, Fancoise Perron, Deborah Wingert. Studia Danza Classica con Suzanna Marek (New York Metropolitan Opera), Margherita Trayanova (Etoile dell'Opera di Sofia e dell' "ARABESQUE" Ballet), Silvia Grassellini (Ballerina del Birmingham Dance Theatre), Ellen Graff (Metodo Graham). Studia Danza Contemporanea con Mauro Bigonzetti, Fabrizio Monteverde, Michele Abbondanza, Bruce Michelson, Mauro Astolfi, Alex Atzewi.
1998 - 2005	Studia Jazz con Matt Mattox, Sabina Cesaroni, Steve La Chance, Andre' De La Roche, Silvio Oddi
1992 - 2000	Studia danza presso il "PICCOLO TEATRO DI SIENA", diretto dalla baronessa Margherita Sergardi, seguendo i corsi di danza classica condotti da ALESSANDRO BRUTTINI (metodo Royal Accademy) e quelli di danza contemporary – jazz condotti da SIMONA CIERI.



Esperienze come Ballerino

- 2010** Coreografa e danza "Solo per due" durante la Biennale di Venezia (IT)
- 2010** Coreografa e danza "Solo per due" durante le manifestazioni Dance Immersion, Cagli (IT)
- 2009** Coreografa e danza "Omaggio a Pina Bausch" e "Omaggio a Giovanni Santi" durante la manifestazione Dance Immersion, Cagli (IT)
- 1997 - 2007** Entra a far parte come ballerino professionista nella **Compagnia MOTUS Danza** (Compagnia di danza accreditata dal Ministero della Cultura italiano)
- GARIBALDI FU FERITO (2006)
 - SHAKY LIVES (2006)
 - NO BRAIN (2006)
 - FREE FIRE ZONES (2006)
 - EQUILIBRI (2006)
 - IN DEEP (2005)
 - AQVA (2005)
 - TRAILER DI AQVA (2005)
 - IL RESPIRO DEL MONDO (2005)
 - MOSCHE (2005)
 - A CHI VOLETE DARLA A BERE (2005)
 - AGAIN THE SILENCE (2005)
 - FRATTALI (2005)
 - IMPLOSIONE (2005)
 - I VICINI DI CASA (2004)
 - SET UP (2004)
 - THALASSA (2004)
 - MIGRANTI (2004)
 - FUORI LUOGO (2004)
 - LA STAZIONE LEOPOLDA (2003)
 - COSTRUIRE LA SCENA (2003)
 - SCHIAVI (2003)
 - HAI MAI VISTO I DISCHI VOLANTI ? (2003)
 - IL DONO DEL TEMPO (2003)
 - DI TERRA E D'ARIA (2003)
 - SE E' FEMMINA UCCIDITELA (2001)
 - AFRODITE IMPRIGIONATA (2000)
 - MIXMOTUS (1999)
 - PERCHE' NON INVITIAMO PAOLO CONTE? (1997)
- 2007** Vince con la Compagnia MOTUS Danza il Premio Internazionale TEATARFEST di Sarajevo per la migliore rappresentazione di danza multimediale.
- 2007** Coreografa e danza la performance "Solo Per Due" con Silvia Grassellini
- 2005** Viene scritturato per due produzioni estive ("Summer Dance Series at Morgan Park" e "Ballet Soirée") dalla compagnia **EGLEVSKY BALLET di New York** sotto la direzione del Maestro Ali Pourfarrokh, ex primo ballerino dell'American Ballet Theatre.
- 2005** Danza a Sarajevo e New York nel corso del tour internazionale della Compagnia MOTUS Danza
- 2000** Partecipa come Ballerino alla produzione televisiva "Miss e Mister Pubblicità", sotto la regia di C.Borgianni
- 2000** Partecipa come Primo Ballerino alla produzione "Tango che fosti e sarai", sotto la regia di C.Borgianni

Esperienze come Coreografo

- 2011** Coreografa lo spettacolo "**54.785 Giorni Uniti**" dedicato al 150° Anniversario dell'Unità d'Italia

- 2011 Rimonta il Grand Pas tratto da **Paquita** in collaborazione con il M° Bruno Vescovo e la M° Giulia Rossitto
- 2010 Coreografa lo spettacolo "**Lui Era Dorian Gray**", tratto dall'omonimo romanzo. Coreografia selezionata dal M° Giuseppe Carbone.
- 2010 Rimonta la suite il Grand Pas tratto da **Paquita** in collaborazione con il M° Bruno Vescovo
- 2009 Coreografa la suite tratta dal balletto "**Don Quixotte**".
- 2007 Coreografa e danza la performance "**Solo Per Due**" con Silvia Grassellini.
- 2006 – 2007 Coreografa la Performance "**System error: war is a force that gives us meaning**" per il Centro di arti Contemporanee Le Papesse di Siena.
- 2005 – 2006 Coreografa gli spettacoli "**Silence**" e la rivisitazione dell'opera repertorio classico "**Lo Schiaccianoci**".
- 2004 – 2005 Coreografa gli spettacoli "**Non pensavo fosse così..**" e la rivisitazione dell'opera repertorio classico "**La fille Malgardée**".
- 2003 - 2004 Coreografa gli spettacoli "**Grotte invisibili**" e la rivisitazione dell'opera repertorio classico "**Coppelia**".
- 2002 – 2003 Coreografa gli spettacoli "**Folie Blanche**", "**Danza in concerto**", "**Danzangeli**" ed il musical "**Il treno dei Sogni**".
- 2001 – 2002 Coreografa gli spettacoli "**Scusate Se..**", "**Codici e Bacarozzi**", "**O'infante**". Coreografa gli spettacoli "**Corpi**", "**Discobolo**", "**Lettere d'Amore**".



Esperienze come Maestro

2010 – 2011

Maestro Ospite:

Spagna: contattato da scuole di danza spagnole per stages e audizioni

- Madrid - Escuela de Artes Escenica "El Templo"
- Barcellona – Escuela de Dansa "Maria Mercedes Ribera"
- Girona - Escuela de Dansa "Maria Mercedes Ribera"
- Siviglia – Escuela de dansa Sevilla

Cagli – Dance Immersion 2011

Modena – Mad 4 Dance 2011

Firenze – Danzainfiera 2011 – docente di tecnica classica e contemporanea

Milano – Milano Danza Expo 2010

- 2009 - 2010** **Maestro Ospite:**
Forlì – “Come Fred e Ginger, La fiera dello spettacolo” – docente di tecnica classica.
Viareggio – stage estivo – docente di Modern.
Grosseto – Spazio alla Danza – docente di classico, fisiotecnica e biomeccanica della danza in acqua.
Salò – 12° e 13° Stage Internazionale di Salò - docente di Sbarra a Terra, Passo a due classico e contemporaneo.
Massa – Festival Ballet – Concorso e Stage – docente di Contact Improvisation e docente di giuria
Cagli –Dance Immersion - docente di Classico Intermedio e Avanzato, Repertorio, Contemporaneo.
Pavia – Liceo Lycos – docente di Danza Classica e Contemporanea.
- 2008** **Docente per il Corso di Aggiornamento Professionale in Teatro-Danza per Educatori**, presso la Cooperativa Sociale Artemisia di Siena.
- 2007 – 2009** E' docente di riferimento per le materie: Tecnica Accademica, Danza Contemporanea, Glossario della Danza, Danza Propedeutica, nel "**Corso di Formazione Professionale per Tecnico Qualificato dell'Insegnamento della Danza**", promosso dall'Agenzia Formativa Nuovi Orizzonti Onlus e riconosciuta dalla Provincia di Siena e dalla Regione Toscana.
- 2007** Tiene stage di Danza Classica e Contemporanea presso la “Peridance Ensemble” e “Ballet Arts” di **New York**.
 E' Maestro Ospite di Stages di Danza Classica e Contemporanea presso lo "Studio Danse Passion" (**Francia**).
 Reclutato come docente di Fisiotecnica, Biomeccanica della Danza in acqua e danza Contemporanea per gli **Stages Internazionali di Danza a Bagni di Lucca**
- 2004** Tiene stage di Danza Classica e Contemporanea-Jazz nelle scuole Boces e Variation di **New York**.
- 2003** Coordinatore del programma di scambio internazionale tra centri di danza a Siena (Motus Danza) e **New York** (Teatro Nassau Boces e la Scuola Due Mondi)
- 2001 - 2006** Insegna Danza Classica, Contemporanea e Sbarra a terra presso il **Centro Internazionale d'Arte Motus Danza** di Siena.



Esperienze come Direttore Artistico

- 2011** Direttore Artistico dell'**Intensive Summer School** con i docenti: Giuseppe Carbone, Anna Maria Prina, Bruno Vescovo, Giulia Rossitto, Francesco Ventriglia, Thierry Verger, Mia Molinari, Elisa Bartoli
- 2010** Direttore Artistico del **2° Stage Internazionale di Primavera**, patrocinato dal Comune di Siena, con i docenti: Bruno Vescovo, Carlos Gacio, Loreta Alexandrescu, Marco Batti, Giulia Rossitto, Mia Molinari, Emanuele Soavi
- 2009** Direttore Artistico del **1° Stage Internazionale di Primavera**, patrocinato dal Comune di Siena e dal CID-UNESCO, con i docenti: Bruno Vescovo, Carlos Gacio, Marco Batti, Christophe Ferrari
- 2006 - OGGI** Insegna Danza Classica e Contemporanea ed è istruttore qualificato Gyrotonic® e Gyrokinesis® presso l'**a.s.d. Ateneo della Danza** di Siena, di cui è Direttore Artistico.
- 2001 - OGGI** Insegna Danza Classica, Contemporanea presso la "**Scuola di Danza Salto**" di Siena, di cui è Direttore Artistico

Esperienze di Giuria

- 2011**
- Dance Immersion (con Mauro Astolfi, Bruno Vescovo, Mia Molinari, Fabrizio Santi e Endro Bartoli)
 - Mad 4 Dance – Modena
 - Musical Day

- 2010**
- Mad 4 Dance – Modena, Palermo e Roma
 - Tripudium Ballet (con i M° Giuseppe Carbone e Mauro Astolfi)
 - Idol Show
 - Festival Ballet (con M° Bruno Vescovo, Marco Pelle e Mauro Astolfi)
 - Musical Day
 - Dance Immersion (con Fabrizio Santi, Endro Bartoli e Carlos Gacio)

- 2009**
- Festival Ballet (con M° Bruno Vescovo, Marco Pelle e Mauro Astolfi e Alessandra Celentano)
 - Musical Day
 - Danza Raduno Fiuggi

- 2007**
- Firenze e Danza

Progetti e metodologie ideate e depositate

2003 “CAVALCARDANZANDO”: un itinerario ludico – formativo parallelo di equitazione e danza

2002 **C.J.M.B.** (Contemporary Jazz Marco Batti). La metodologia prevede un duplice percorso per danzatori e per docenti della metodologia stessa.

2000 - 2002 “**BIOMECCANICA DELLA DANZA IN ACQUA**”. Esercizi specifici e modelli di lezione in acqua ideati per sviluppare le potenzialità fisiche del danzatore.

Allegati

Firma

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali (facoltativo)".