

## LORIS PETRILLO

Oggi tra i coreografi italiani più apprezzati e stimati del panorama internazionale della danza contemporanea, Loris Petrillo trasforma il suo linguaggio in una danza di espressione profonda, sensibile, carnale e umana, una danza di qualità, estranea ai circuiti commerciali e alle logiche del business, una danza impegnata socialmente, culturalmente e politicamente, che irrompe in un contesto sociale in cui troppo poco spazio è concesso a chi ha il coraggio di pensare e la capacità di parlare, sia pure attraverso dei corpi.

Nato a Carpi (MO) nel 1965, Loris Petrillo studia presso la scuola del Teatro Massimo di Palermo, perfezionandosi a Parigi presso il Conservatoire Régional e l' Académie Internationale de danse. Frequenta l'ISMUM Istituto Superiore Medicine Umanistiche.

Giovanissimo intraprende la carriera di danzatore come solista e primo ballerino sia in Italia che all'estero in Teatri e Compagnie quali Balletto di Toscana, Ballet Royale de Wallonie, Goteborgs Operan Ballet, Teatro Regio di Torino, Stadttheater Bern.

Ha lavorato e collaborato con artisti internazionali quali:

Van Manen, Lefebre, North, Alonso, Bigonzetti, Martinez, Bozzolini, Arais, Moisev, Spinatelli, Gaslini, Hilaire, Wubbe, Bocca, Pontois, Poliakov, Christie, Mc.Kim, Fellini, Roussillo, Cali, Paoluzzi, Boujones, Boccadoro e altri.

Dal 1992 si dedica alla creazione coreografica firmando numerosi lavori per Teatri e Compagnie.

Tra le sue creazioni più importanti:

1992 Insensato sproloquio (J.S.Bach) per Teatro Regio di Torino

1994 Les Petits Riens (Mozart) per Teatro Regio di Torino

1994 La Giara (Giunta/Casella) per Teatro Regio di Torino

1995 1,2,3,4...5,6,7,8 (R.De Simone) per la rassegna Off Broadway

1996 Underground (Stick & String Quartet) per Teatro Regio di Torino

1996 Quartet (J.S.Bach) per Compagnia Teatro di Torino

1996 Romeo e Giulietta (Prokofiev/Tambours du Bronx) per Compagnia Teatro di Torino ripreso nel '99 allo Stadttheater di Brema

1997 Quattro...alle 10.30 (Fan Loven Criminals) per Compagnia Euroballetto

1997 Don Chisciotte (Minkus/Cali) per Compagnia Euroballetto

1997 Tenco (aavv) Comp. Teatro di Torino, ripreso nel'98 per il centro culturale Treffpunkt di Stoccarda

1998 Il Lamento di Prometeo (G.Cali) per Aterballetto

1998 Sprint (G.Gaslini) per Teatro Sociale di Rovigo

2000 Europa o paure (aavv) per Compagnia Contraddanza

2000 Nostradamus-Dreamy State (M.Schiavoni) per Comp.Astra Roma Ballet, ripreso nel' 01 per il centro Cult. di Stoccarda

Nel panorama delle proprie attività di insegnamento dirige stages e seminari di danza contemporanea, classica e laboratorio coreografico in tutta Italia.

Dal 2001 collabora con la Fondazione Nazionale della Danza-Aterballetto - Reggio Emilia come docente di tecnica moderna e laboratorio coreografico nell'XI, XII, XIII, XV e XVII edizione del corso di Formazione Professionale per giovani danzatori realizzando ogni anno una coreografia, per i giovani danzatori selezionati, prodotta dalla Fondazione Nazionale della Danza:

2002 L'Incantatore (aavv) T. Comunale di Modena

2003 Salomè (Gerrard, Reger, Svoboda) T. Comunale di Modena

Dal 2005 tiene lezioni sindacali di contemporaneo presso lo IALS di Roma.

Dal 2007 è docente di Modern, corso di perfezionamento indetto da Scenario Pubblico a Catania sotto la direzione di Roberto Zappalà.

Dal 2008 è docente ospite del corso di formazione professionale e coreografo ospite della compagnia Opus Ballet di Daniel Tinazzi e Rosanna Brocanello.

Nel 2003 riceve il premio Arenzano Arte.

Nel 2007 è nominato Socio Onorario-Esponente di chiara fama dall'Unione Italiani Scrittori e Artisti Europei e riceve il premio Alba sotto le torri.

Nel 2004 e 2005 è direttore artistico dell'evento Metaponto Danza.

Nel 2000 fonda la "Compagnia Petrillo Danza", per la quale realizza:

2000 Odore di Terra (videodanza) in collaborazione con Tuscania Teatro

2001 Blood's colour (Yazzbbann)

2002 Anatomia di un dolore (videodanza) Rassegna "Il coreografo elettronico" Napoli

2003 Il Racconto della Sposa (Kronos Quartet/Gerard/mus. trad. cinese)

Il Tango della Depressione (Stick & String Quartet)

Je voulais te dire (Britten-Ligeti)

2004 Salomè donna nella luna (Gerrard/Reger/Barber/Svoboda/The Almighty)

Bobby Sands (Gerrard, E. Neubaten)

2005 Spostamento Obbligato (aavv)

Fruit Box (aavv)

2006 Il cece nel secchio - follia e normalità - (elab. Loris Petrillo)

2007 Que se passe-t-il (aavv)

2007 Sisters (aavv)

2008 La pelle del popolo nudo (musiche popolari/elab. Loris Petrillo)

2010 M. carne della mia carne (aavv/elab. Loris Petrillo)